

Analyse Muziek 528

Twaalf-frequentiereeksen en Partimento

528 Hz als systeemtheoretische “attractor” en “emergent”

De betekenis van het begrip “attractor” is divers en binnen diverse wetenschappelijke disciplines voorzien van betekenissen. Soms heeft de attractor een fractale structuur die subsystemen in zich opneemt.

Leven als dissipatief systeem

De aantrekking van de attractor past in een “dissipatief systeem” als een open structuur waarin alles zoekt naar een evenwicht. Een dissipatief systeem is dynamisch, omdat het zich laat beïnvloeden door de omgevingsfactoren. Dit systeem kan zulke complexe vormen aannemen dat we straffeloos kunnen zeggen dat het leven zelf een fijnzinnige vorm van een dissipatief systeem is.

De vraag die nu ter beantwoording voor ligt is: “Wat is de attractieve en bindende kracht binnen het systeem?”

Zonder hierover op deze plaats uitgebreid te zijn volstaan we met een blik in de evolutionaire ontwikkelingen zoals we in de biologie aantreffen: self-emerging system.

Dat betekent in twee begrippen samengevat: *autopoiese* en *zelforganisatie*. Beide begrippen liggen in één bedding. Als de biologische voorwaarden goed zijn ontstaat er vanzelf een nieuw biologisch systeem. Dat is de feitelijke betekenis van het Griekse *auto* dat staat voor *zelf* en *poieisis* dat staat voor *schepping*, creatie etc. Door autopoiese ontstaat ogenschijnlijk spontaan een nieuw systeem. De *zelforganisatie* zorgt voor de effectieve instandhouding van het ontstane systeem.

Muziek, een resultaat van autopoiesis en zelforganisatie

Muziek ontstaat in deze definitie alleen als de voorwaarden voor het ontstaan van muziek aanwezig zijn. We hebben eerder gezien dat de voorwaarden voor het ontstaan van leven als potentialiteit in de aanwezig is en uitstroomt via het proces van omgekeerde osmose naar het Universum. In de actualisering van hetgeen als potentialiteit het Universum vult, zijn tevens de krachten voor de zelforganisatie aanwezig, die de gerealiseerde processen instandhouden, verfijnen, vernieuwen of uitbreiden in een complexiteit die binnen de quantumfysica uitgebreid aan de orde is en die door mij als hypothese zal worden teruggebracht naar de eenheid van de α als simpliciteit, of wel de scheppende, onkenbare Enkelvoudigheid: 1_{absoluut}

Wanneer we beide begrippen *autopoiesis* en *zelforganisatie* toepassen op de muziek als de neerslag van het proces van het leven als de act van het componeren, of van de act van het interpretatie (hermeneutiek in het uitvoeringsproces), dan merken we in de muziek-analytische interpretatie van de uitvoering als proces van “tot leven brengen” van een compositie, dat in een goed hermeneutisch systeem sprake is van instandhouden van de bedoeling

van de compositie (optimalisering van de act van het componeren en haar resultaat in de voorliggende opus). De interne hermeneutiek die zich expliciet richt op het geschreven werk en de uitvoerende interpretatie, wordt gevolgd als bron voor een externe hermeneutiek, de context van de concertante interpretaties onlosmakelijk ingebed in de contextualiteit – de actieve omgeving – die invloed uitoefent op de dynamiek van het werk, waardoor een nieuw werk ontstaat, doordat de interpretator afscheid neemt van het genetische karakter van de voorliggende compositie en in de actieve hermeneutiek van de voordracht komt tot de schepping van een nieuwe opus: de gnoseogene compositie die ontstaat tijdens de concertante uitvoering, die hoogstens kan worden ingeblikt door er een opname van te maken. De zelforganisatie van het emergente proces wordt beheerst door bekende en onbekende, uitbreidende en beperkende factoren. Het is vooral de zeggingskracht, de potentie, van het werk dat de voortgaande waarden bepaalt.

We moeten vaststellen dat deze processen binnen de biologie, de sociale wetenschappen en de cultuur – met muziek als specifiek proces – wegen gaan, die bij de natuurlijke, dissipatieve orde behoren. In muziektheoretische beschouwing heeft dissipatief de betekenis van herstel van de Orde (tonale muziek) uit de Chaos (de atonale muziek als de aleatorische improvisatie). Zo ontstaat binnen de muziek een proces dat een onderdeel is van de volheid van energie op basis van de Tweede Wet van Behoud van Energie. Concertante muziek is spelen met de energie die ligt opgeslagen binnen de energiebron van de compositie, de energie, die in de uitvoering met tot klinken brengen van elk nootje, ons raakt in ons tweeledig gemoed: aantrekken of afstoten, waarmee het een mystiekachtige dimensie blijkt te bezitten, die we niet mogen verwarren met de keuzen tussen mooi en lelijk, tussen smaak en wansmaak.

Met deze inzichten kunnen we nu kijken naar de processen die zich afspelen binnen de muziek die ontspringt aan de *a* ofwel Ein Sof met 528 Hz als *dominante tonaliteit* die de onderliggende en overstijgende frequenties in zich opneemt en als *systeem van autopoiesis en zelforganisatie* ook weer tot nieuwe verzamelingen van frequenties kan leiden. We kunnen hier muziektheoretisch de cadens, ofwel een geplande improvisatie invoeren, die aan het beschreven stuk zijn uitbreiding geeft. De Napolitaanse Partimenti zijn hiervan educatieve en concertante voorbeelden van die we in de structuur van onze Twaalf-frequentie reeks in notatie, hermeneutiek en uitvoering een plaats moeten geven, waarbinnen de getallen 3, 6 en 9 de boventoon voeren en de 3^e reeks, de 528 Hz vertolking, de tonica blijft vervullen, waarnaar we via de Chaos, steeds weer terugkeren in de Orde van de tonaliteit.

De frequentieverzamelingen worden ontgonnen tijdens de logotechnische analyse van de Hebreeuwse filologie (Tora en Tanach). Wat maakt 528 Hz tot een autopoietisch proces? Omdat het een *attractor* en een *emergent* bezit die systemisch aan elkaar gelijk zijn: *a* ofwel 1.1.1 de vector die aantrekking en uitstraling van energie verzorgt en voor de componist en de interpreterende uitvoerder tot nieuwe frequenties en uitbreiding van de processen zal leiden.

Ook dit proces volgt de natuurlijk weg die verankerd is in de omwalling van de Hebreeuwse tekst van Tora en Tanach.

De omwalling is de typologie voor de $t32$ (tN is driehoeksgetal N waarbij de t staat voor het Engelse triangle). Dat betekent dat de som van alle individuele getallen van 1 t/m 32 gelijk is aan 528.

De totale procesgang speelt zich dus af binnen de betekenis gevende tekst van Tora en Tanach, die aan het getal 528 een energetische verzamelingskarakter heeft, zoals de a – getallen van de wiskundige Cantor en zijn verzamelingenleer, die we hier moeten laten rusten. We volstaan met het noemen, omdat het voor de verdere theorievorming een essentiële reminder is, ook al is Cantor door zijn vakgenoten weggeschreven, vanwege zijn onduidelijke definities van zijn verzamelingenleer.

Het is vanwege de complexiteit van de muzikale vorm als verzameling betekenis dragende noten die op een emergente wijze via het brein van de componist aan de Bron (a) ontspringen en uit deze Bron het metafysiologische karakter van de compositiearbeid ontvangen. Het genetische karakter van de compositie dat aan de Hebreeuwse tekst ontspringt als de essentieel-creatieve bron, vormt voor de componist van de frequenties van de Twaalf frequentiereeks, het materiaal dat hem wordt aangereikt, om een hoog-creatieve, concertante maar ook helende compositie te doen ontstaan, die de moderne mens, die de verbinding met de Bron is kwijtgeraakt en in een situatie van disbalans is gekomen, weer in verbinding brengt met de a als re-ligare, de fundamentele betekenis van religie, als opnieuw verbinden langs de weg van de *liganden* en *receptoren* op de celmembranen, die door de muziekfrequenties worden geactiveerd tot herstel en vernieuwing van de proteïnen binnen de cellen en organen.

Met de opname van de resterende 11 frequenties is de muziek van 528 Hz uitgebreid tot een complex muzikaal systeem met een dissipatieve structuur. Vanwege het self-emergent system geeft het de componist nieuwe improvisatie- en compositievrijheid, aangestuurd door getalsmogelijkheden die zijn ontstaan uit de keuze van de Hebreeuwse relevante woorden en begrippen, die als helende componenten door de verbinding met de Bron a in de compositie-structuur worden opgenomen, waardoor zelfs de aard van de compositie zich “automatisch” zal aanpassen (autopoiesis) aan deze dragende frequenties en hun factoren die we als *een becijferde bas* die zich aan de gekoppelde frequenties en woorden houdt, zullen weergeven, waardoor de componist zijn muzikale vorm kan kiezen als omlijsting van de Partimenti die bestaan uit de 12 afzonderlijke a -frequenties en hun betekenis gevende begrippen die op heling zijn afgestemd.

We behandelen de afzonderlijke frequenties zoals die in de cirkel zijn opgenomen: 63-174-285-396-417-639-741-852-963-1074-1185-1296 met 528 als dominant aan het slot, geschreven als **260-8-260 = 528 Hz**.

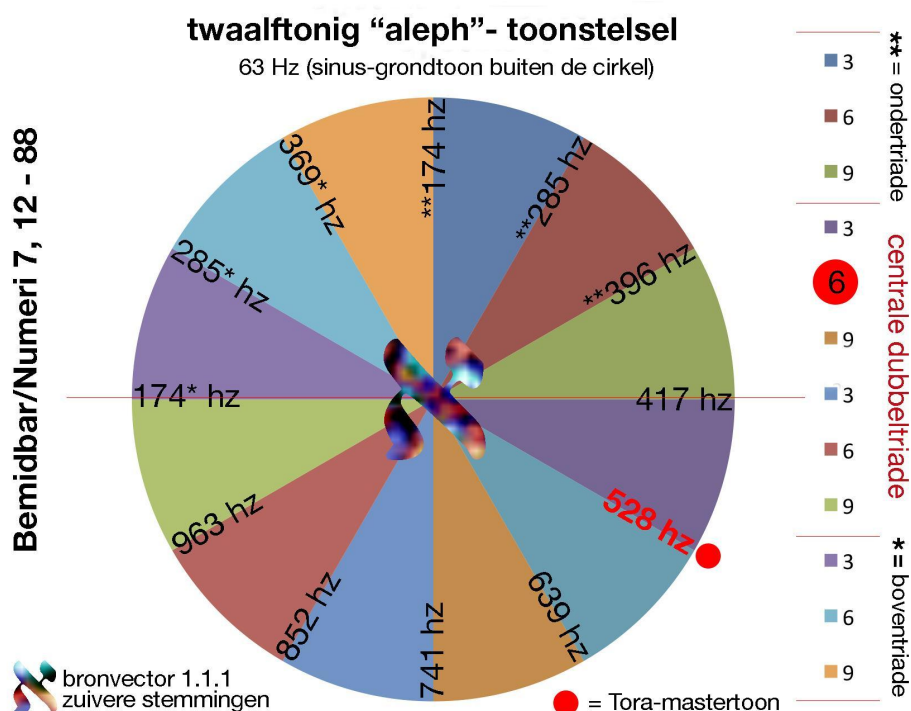
We hebben de Tanach onderzocht op woorden met een gezamenlijke getalswaarde voor de desbetreffende frequentie, met uitzondering van 1074 waarvoor geen woord in het Hebreeuws bestaat, maar dat we uit de

ontbinding in factoren toch bruikbaar kunnen maken. Uit het aantal woorden en samenstellingen hebben we een keuze gemaakt voor woorden of begrippen die het

dichtst bij de therapeutisch-energetische toepassing liggen. De keuze is niet geheel arbitrair, hoewel een subjectieve keuze mij niet kan worden ontzegd, de keuze wordt bepaald door het beoogde doel wat wij willen bereiken: **muziek en heling bij de Bron met 528 Hz – uitgedrukt in de formule op basis van de getalswaarde van de Hebreeuwse G'dsnaam 26: $260 + 8 + 260 = 528$.**

Na deze inleidende beschouwing als voorbereiding voor het vierde compositiedeel als Coda volgen nu analyses en bemerkingen van alle 12 frequenties van de Twaalf-frequentiereeks. We zullen deze analyse eindigen in de verwerking binnen de structuur van een Partimento, waarin frequenties, woorden en hun getallen de ingrediënten vormen voor de becijferende bas, die afwisselend wordt gedragen door de elektronische sinusgolven van alle afzonderlijke frequenties van de Twaalftoonsreeks die door de componist en de improvisator wordt omspeeld tot een helende en strelende compositie bij de Bron.

Frequentieanalyse



Van belang voor de betekenisgeving is de uitspraak van Tesla:

"Wie de getallen 3, 6 en 9 heeft gevonden, heeft de toegang tot het universum ontdekt!"

Wij prijzen ons gelukkig met de Twaalftoonsreeks op basis van de getallen reeksen 3, 6 en 9.

63 Hz

aybn – *nabi* = profeet = 63

De Tanach draagt profetisch-filosofische wijsheid die door Moses – de door mij benoemde Philosophicus Rex, vanwege zijn liefde voor de werkelijke Wijsheid – ons is doorgegeven. De op schrift gestelde Wijsheid Het profetisch karakter geeft aan het 528 Hz-systeem een bundeling van Bronkracht als basiswaarde voor deze frequentie. De sub-waarden worden bepaald door de ontbinding in factoren, waarop we de afzonderlijke factoren opnieuw onderzoeken op de aanwezigheid van een relevant woord of begrip.

*Ontbinding in factoren: $7 * 9 = 63$*

Sub-waarden

7 aanvaarden we als het algemene priemgetal dat verwijst naar de totaliteit van de kosmos en naar het mannelijk en vrouwelijk aspect in de schepping.

$7 = 3 + 4$

3 is in het oude wereldbeeld het kosmische getal voor aarde, boven de aarde en onder de aarde (verticale kosmische lijn) en het *mannelijk*

4 is in het oude wereld- en tijdsbeeld de vierwindstreken van de aarde, de 4 hoeken van de aarde, de vier kwartieren van de tijd (horizontale kosmische lijn) en het *vrouwelijk*.

9 is een getal met een verbindend karakter, een getal voor het overwinningslied, de trots en de verbroedering.

In woorden:

hag – *ga'al* (breek uit in vreugde over de overwinning)

xa – *ach* (broeder)

Bemerkingen

De eerste kosmologische betekenis van $7 * 9$ is: de hele kosmos (7) breekt uit in gejubel over de overwinning (9).

Het getal 9 heeft een finale betekenis en dat houdt in dat de overwinning een definitieve verandering bewerkt heeft waardoor het lied niet meer verstomt.

De betekenis van $7 * 9$ leidt op grond van de beide Hebreeuwse verwijzingen naar verbroedering. We vinden de 9 terug bij Beethoven en zijn "*Alle Menschen werden Brüder*" en lied van de Europese Unie. Op grond van deze betekenisgeving is 63 Hz de grondtoon voor een **verbroederend harmoniemodel**.

174 Hz

wnuew – *we'itzboe* = hebben bedroefd

*Ontbinding in factoren: $2 * 3 * 29 = 6 * 29$ – 6 is 'dubbel perfect' en 29 is priem*

Sub-waarden

6 is het getal van de schepping met een dubbele perfectie. Omdat 6 het getal van de schepping is, is het uit de aard van de zaak ook het getal van de herschepping. Sinds Pythagoras is 6 een volmaakt getal omdat de som van de deeltallen (1-2-3) gelijk is aan het getal zelf (6).

Aangezien we ook $1 * 2 * 3 = 6$ kennen, is voor ons 6 een "dubbel perfect" getal dat alle aandacht verdient.

29 is het priemgetal dat verbonden is met leven.

hyxah – *ha'chajah* – het leven

Bemerkingen

De eerste schrede op de grondfrequentie verwijst naar de breuk in het leven uitgedrukt in het werkwoord *bedroeven* met een negatief-energetisch effect op het totale leven.

Het dubbel perfecte getal 6 herstelt na een vernieuwde verbinding de gevolgen van deze breuk en keert "bedroeven" om in "vreugde over de overwinning".

De 29 beheerst deze frequentie door de verbondenheid tussen de totale herschepping en het leven bij de Bron.

Op grond van deze betekenisgeving is 174 Hz de eerste trap voor een **verzoenend vergevingsmodel**.

285 Hz

wnrkzb – *be-zacharno* – in herinnering aan

*Ontbinding in factoren: $3 * 5 * 19 = 285$ – $15 * 19 = 285$*

Sub-waarden

15 is het eerste deel van het *Tetragrammaton*, de vierletterige G'dsnaam JHWH als de G'dsnaam (26). De Hebreeuwse letters hy – Jah vormen het getal 15.¹

¹ We laten het getal 15 als Jah als heel getal staan en passen geen Pythagorese reductie tot een enkelvoudig getal toe ($1+5=6$) omdat elders in dit onderzoek de hy is verbonden met het Periodiek systeem van de elementen. Het gebruik van de naam Jah binnen de progressieve Joodse traditie heeft een zekere voorkeur vanwege het sekseneutrale karakter t.o. Adonai, dat Heer betekent en dus minder universeel gedragen wordt.

29 is een priemgetal dat ons metaforisch verwijst naar het begin van het menselijk leven in de naam van de “moeder van alle levenden”: hwx – Chawa algemeen bekend als Eva.²

Bemerkingen

Het woord ‘be-zacharno’ brengt ons bij de afgesloten herinneringen die moeten worden geopend. Dat is de belangrijkste stap op deze tweede schrede op de grondfrequentie 63 Hz die, naast het onbewuste dat als “geheugen van de Ervaring” als bron van herinneringen moeilijk toegankelijk is, verwijst naar de oorsprong van ons menselijk bestaan als individu, maar tevens op een holistische wijze naar de mens als een meercellig wezen in het systeem dat *mensheid* heet, in navolging van het Hebreeuwse Mda – *adam* (mens/mensheid), waarin de mens en de cultuur zijn verbonden.

Wanneer we Mda – *adam* lezen als een acroniem dan staan de afzonderlijke letters voor a – begin, de d – *dalet* (deur die verleden en toekomst open houdt en toegankelijk maakt), de M – *mem* – die de begin- en eindletter vormt van *meyyim* – water, de levenskracht waaruit we voor 70-90% bestaan. Het is ook de M – *mem* van de *mashiach*, de verpersoonlijking van herstel en vernieuwing van schepping en mensheid, dus van de toekomst. Mda – *adam* is dus een wezen met een open toekomst.

Kenmerkend voor deze “mens met toekomst” in de Hebreeuwse is de mens die een open structuur is met toegang tot het verleden, met uitzicht op een vernieuwde toekomstmogelijkheid. Herinneringen en neurobiologische verstoringen zijn misschien wel de zwaarste last die de moderne cultuurmens in het westen en in het oosten torst of allerlei wijzen. Opnieuw is het Mindlinksysteem een diagnostiek en behandelingssysteem met het getransformeerde 528

Hz-muzieksysteem als krachtig instrumentarium dat de energetische frequenties ontvangt uit de Bron Ein Sof, de “neerwaartse causatie”, de sturende scheppende en herscheppende kracht, die emaneert uit de a de start van het begin.³

² De naam Eva komt voor in de antropologische en cultuur-archeologische wetenschappen als de Afrikaanse Eva, de evolutionaire oermoeder van de homo sapiens. Ongeveer 50.000 jaar later verschijnt ook de Afrikaanse Adam op het toneel binnen het zogenoemde Ark van Noach-model. Het zijn modellen die ontleend zijn aan de Tanach, maar die inhoudelijk slechts wetenschappelijke modellen zijn en geen erkenning van de historiciteit van de bijbelse naamgenoten, die het eerste mensenpaar vormden. De hier gebruikte Chawa moet dan ook worden gelezen als een model voor de oorsprong van ons allen en is kan zo doende worden geïmplementeerd in het M-FDS-syndroom (ontwikkelingsproblemen na de bevruchting) waarin we voor herstel op een bio-energetische wijze moeten aansluiten bij het menselijk begin: de feutale programmering in de baarmoeder. Zie elders in dit onderzoek.

³ Voor de lezers die ingewijd zijn in de M-FDS-problematiek en die de neiging hebben te denken aan regressietherapie moet ik in deze studie teleurstellen, ondanks wellicht de goede resultaten. Ik ga op deze plaats geen positief commentaar geven op deze therapievorm. De Tesla-energetische mogelijkheden van het Mindlinksysteem aanvaardt de distorsies tijdens de prenatale ontwikkelingen als een defect dat niet in het verleden huist, maar dat in het hier en nu in dezelfde onontwikkelde en onveilige wijze aanwezig is in het leven, dat niet alleen effect heeft op het menselijk gedrag na de geboorte tot in de ouderdom, maar ook effecten heeft op het totale menselijke systeem, tot aan hart en vaatziekten, diabetes, obesitas etc. in de laatste levensfasen toe. Het Mindlinksysteem gaat via een Tesla-energetisch proces in dialoog met het onbewuste de kelder van het levenshuis binnen, draait waar mogelijk de kraan dicht en pompt de kelder leeg, waardoor in het heden een nieuwe basis ontstaat en de existentiële levensvermogens nieuwe kansen

In de frequenties van het priemgetal 29 hebben we een **universeel perspectief model**.

396 Hz

eyswy – *joshia* – hij zal ons *bevrijden* uit het lijden en afrekenen de verdrukkende, veroorzakende factoren

*Ontbinding in factoren: $4 * 9 * 11 = 396$
 $36 * 11 = 396$*

Sub-waarden

36 is het getal van ldb – *badal* – scheiding maken, zich verzetten tegen wat in het leven gebeurt, waardoor de heelheid wordt gebroken.

Dat woord heeft ook weer een verbinding naar ld – *dal* – een afscheiding die open kan als een deur.

11 is het getal van abx - *chaba* – verborgenheid, geheimen.

Bemerkingen

Deze **derde** schrede op de grondfrequentie 63 Hz verwijst naar de keuze tussen mogelijkheden. De kern die we hier gebruiken om de inmiddels bekende redenen is “bevrijden uit de veroorzakende factoren”. Dat kan ziekte en de veroorzaker van de ziekte zijn. De eerste sub-waarde 36 wordt een energie die zich richt op de mogelijkheid om te kiezen elke kant je de aangeboden deur opent. Als je de deur – (*dal*) niet opent dan blijf je geketend aan de onbewuste verborgenheden (*chavah*).

In de frequenties van het getal 396 hebben we een **bewustzijnsmodel** waar we de sub-waarden als specificaties compositorisch uitwerken in frequenties van 36 Hz en 11 Hz.⁴

417 Hz

tyz – *zajit* – olijfboom de basis van de olijfolie waaruit genezende zalf bereid kan worden.

*Ontbinding in factoren: $3 * 139 = 417$*

krijgen doordat het gevoelsleven dat alleen maar onbewuste onveiligheid uitstraalt wordt gedimd en uitdooft, waardoor een nieuw levenshuis kan worden gebouwd.

⁴ De frequentie van 11 Hz is alleen te bereiken per muziek door de “binaural beat” via een headset. De linker en rechter schelp speelt ongelijke frequenties af. Het brein trekt de verschillen tussen beide frequenties af. Dan hoort de luisteraar subliminaal de lage frequentie. Deze suggestie is omstreden en vraagt om wetenschappelijk onderzoek.

Sub-waarden

3 = priem

139 = priem

De priemgetallen hebben de betekenis van de dichtste nabijheid bij de Bron.

Bemerkingen

De genezende substantie via de olijfboom heeft dus een hoge verbinding met de a via de 63 Hz. Het getal 417 heeft een samengestelde betekenis van "het goede" - tbjw - v^e *tovot* . Omdat we in de 3 en de 139 twee priemgetallen hebben en het totale getal 417 het Goede energetische present stelt, is dit een frequentie van de hoogste orde voor de herscheppende en herstellende verbinding met de Bron, de energetische neerwaartse causatie.

639 Hz

alm – *melo* – volheid van kennis en inzicht

*Ontbinding in factoren: $3 * 3 * 71$*

$9 * 71 = 639$

Sub-waarden

$3 * 3$ = twee maal priem = 9. We hebben al gezien dat 9 het getal van de verbinding is en gelijk aan 63Hz

71 = priem. Alle volken worden vertegenwoordigt voor wijsheid en inzicht in het getal 71.

Bemerkingen

Het begrip "volheid van de geest" heeft een open verbinding voor alle mensen die zich met de Bron hebben verbonden. Een nieuwe mindset en zelfinzicht is het therapeutische krachtenveld waarbinnen we als Mindlink de muziekfrequenties transformeren naar heling, heelheid, wholeness in de betekenis van het Engelse "holy", heelheid en heilkunde.

741 Hz

tasm – *mash't* – burden, opgelegde last waarvan je bevrijd moet worden

*Ontbinding in factoren: $3 * 13 * 19$*

Sub-waarden

$3 * 13$ = de getalswaarde van de Ene: dxa hwhy - *Adonai Echad*

13 = priem en de getalswaarde van hlag – *galah* - verlossing

13 = priem en de getalswaarde van hbha – *ahavah* - liefde

19 = priem en de getalswaarde van xjb – *batach* - vertrouwen

Bemerkingen

De priemgetallen accentueren opnieuw de kracht van de Bron die aanwezig is in de therapeutische begrippen die we aan Tanach ontleen. Het centrale getal is 19 met de hoogste priemwaarde. Vertrouwen is de kernwaarde binnen de behandeling om de zware last – de draaglast – te verlichten met de energie die permanent emitteert uit de Bron en opnieuw wordt getransformeerd in Tesla-mindlink-technologie.

852 Hz

yneyswtw – *wetoshieeni* – die mij redding brengt

Ontbinding in factoren: $4 * 3 * 71$

$4 * 3 = 12 * 71 = 852$

Sub-waarden

$2 * 2 * 3 = 12$ - hwa – awah = begeerte, verlangen

$12 = 3 * 4$ is het product van mannelijk (3) en vrouwelijk (4).

Twaalf is en tijdmaat (12 maanden) $2 * 12$ uur in een etmaal.

71 is opnieuw priem, volheid (alm – melo) en een aanwijzing voor een hoger bewustzijn.

Bemerking

Opnieuw hebben we te doen met een frequentie die een getalswaarde heeft in verbinding met het woord dat in het teken van “redding brengen” staat.

De uitkomst uit de uitzichtloosheid van het leven is het venster naar nieuw perspectief.

963 Hz

hnsrxt – *tacharashanah* – verstillend en inkeer

Ontbinding in factoren: $3 * 3 * 107 = 963$

$3 * 3 = 9 * 107 = 963$

Sub-waarden

$3 * 3 = 9 * 107$

9 = verbroedering, verbondenheid, koppeling

107 = priem - uitstoting uit de gemeenschap, veracht worden
מאסו – maso.

Bemerking

Ook dit woord *maso* (uitstoting en verachting) heeft een therapeutische lading. De vervreemding en uitstoting speelt in onze cultuur een belangrijke rol, zodat de muziekfrequenties helend inwerken op deze structurele problemen. De zelfreflectie brengt ons tot een nieuw zelfverstaan door verstillings en inkeer in een nieuwe verbondenheid met de Bron en ons Zelf.

1074 Hz

Ktrwt ybhal – *le'ohave toratecha* -

“Wie van uw Tora houden hebben diepe vrede”.

(Psalm 119, 165)

*Ontbinding in factoren: $2 * 3 * 179 = 1074$*

Sub-waarden

$6 * 179 = 1074$

6 = perfect getal verbonden met de scheppende Substantie *

179 = priem = Ndeb-Ng – *gan-b^eeden* – de Tuin in Eden.

Bemerking

De frequentie 1074 is voor het therapeutische doel een compositie van twee woorden, die de verbinding aanbrengt met de fundamentele cultuur en de cultuuropdracht aan de mensen gegeven. De dubbele frequentie verwijst tevens naar de schepping van de mens in B'reshiet 1, 26 – 28: Laat ons mensen maken in ons Beeld, naar onze gelijkenis. De som van het aantal letter van deze verzen is 528 letters = het driehoeksgetal $t_{32} = bl - lev = hart$. De mens is een door G'd gewilde creatie, die op een evolutionaire, scheppende wijze uit de aarde is genomen en “van hart-tot-hart”-relatie met de Bron heeft.

Het perfecte getal 6 en het priemgetal 179 duiden op de goede schepping en de goede cultuur (*Gan Eden*).

Deze frequentie brengt herstel aan en brengt ons terug op de basis, met een nieuw perspectief als cultuuropdracht. De mens kreeg immers de opdracht om *Gan Eden* te bewaren en te bewerken. Bij verzwakte energie is er nieuwe kracht voorhanden door de buitengewone hartsfrequentie 528 Hz.

1185 Hz

teysth – hateshyit – de negende

*Ontbinding in factoren: $3 * 5 * 79 = 1185$*

Sub-waarden

$$15 * 79 = 1185$$

$$15 = hy - Jah * 79 = 1185$$

$$hed - dyah = kennis$$

Bemering

Het negende jaar is het jaar als afronding van een periode waarin het land moest rusten. Na de negende komt er weer nieuwe oogst.

Negende staat voor einde en nieuw begin.

We hebben kennis en inzicht nodig vanuit de relatie met de Bron. In het Periodieke Systeem van de Elementen vormen de waterstof (1) - en stikstofatomen (5) de eerste twee elementen van het DNA-molecuul, waarmee de verbinding tussen de Bron en het DNA concreet is. Daar waar de Bron concreet zich met de atomen verbindt, zijn de effecten daarvan ook concreet.

1296 Hz

twbytn Kwtd – *betowach netiboth* – het hart van de goede weg

$$\text{Ontbinding in factoren: } 2^4 * 3^4 = 1296$$

Sub-waarden

$$16 * 81 = 1296$$

$$16 = 4 * 4 = 2 * d = 2 * \text{deur}$$

$$81 = 9 * 9 = \text{perfect kwadraat}$$

Bemering

We zijn aan het einde van de cyclus. De laatste frequentie plaatst ons in het centrum van de levensflow die gerechtigheid en licht in ons uitwerkt.

Met het perfecte kwadraat $9^2 = 81$ sluiten we de reeks die we begonnen met $63 = 7 * 9$.

Aangezien 9 het getal is van de effectieve verbindingen nemen we hier als afsluitende bijzonderheid de $4 * 4$ onder de loep.

We hebben twee deuren: de deur naar binnen en de deur naar buiten.

De deur van de innerlijke zelfreflectie en herstellend zelfbewustzijn, naast de deur van de ethiek, het handelen in rechtvaardigheid. Als beide deuren effectief zijn geopend en het licht naar binnen en naar buiten straalt, bewandelen we onze levensweg in het midden! Dat is de status van heelheid.

Tot slot**528 Hz – het hart van de compositie**

We ontbinden de kern van het onderzoek, de 528 Hz als $260 - 8 - 260$.

We zien in 260 de Naam JHWH tot twee keer toe present, met de 8 als getal van de toekomst in het midden.

Met de ontwikkeling van deze frequenties op de generale bas van $a = 1$ kunnen we de vaste tonica a getransponeerd naar 63 Hz voorzien van de akkoorden op de 12 trappen die we hebben beschreven.

Dat is de volgende stap om te visualiseren en te beschrijven.

We kunnen de sinus-opnamen van alle frequenties daarbij gebruiken om een vermenging te maken van elektronische sinusgolven die worden omspeelt op een Napolitaanse Partimento met de vormen naar keuze, gekoppeld aan de woorden en hun energie, uitgaande van de stelling: Woorden zijn krachten.